

**Televisión**

TVE/REPORTAJES

**El milagro de la solidaridad**

*«Calcuta», con Penélope Cruz, es el segundo documental benéfico de Nacho Cano*

ANGEL GONZALEZ

MADRID.— Un ejemplo de cómo la solidaridad puede cambiar la vida de las personas. Han pasado más de dos años de la emisión en TVE-1 de *Calcuta: vida en la estación de la muerte*. Aquel documental, dirigido por el músico Nacho Cano —ex líder de Mecano—, denunciaba, sin necesidad de caer en lo escabroso, las miserables condiciones de más de 50 niñas obligadas a mendigar y a prostituirse para poder subsistir en los suburbios cercanos a una estación de tren. La segunda parte de la historia, *Calcuta*, muestra los cambios originados en la vida de esas crías con nombres y apellidos: Madhumita, Dumpa, Aitie, Tampa... a través del dinero y el trabajo solidario de la Fundación Sabera.

Esta institución benéfica fue creada dada la enorme magnitud de la respuesta recibida con el documental. Hoy coordina hogares para niñas, centros de asistencia médica, comedores e iniciativas de desarrollo sostenible para mujeres con ínfimos recursos.

El nuevo trabajo, de 60 minutos de metraje y con la actriz Penélope Cruz en labores de presentadora, traza el cambio operado en el centro de acogida que fue posible construir gracias a los 80 millones de pesetas recaudados por aquel programa. Este hogar de esperanza es un antiguo hotel restaurado que cuenta con una escuela de educación, un aula informática y otra de música apadrinada por el músico Alejandro Sanz, amigo personal de Nacho Cano. Ambos donaron el dinero necesario para poner en marcha ese centro musical exclusivo para mujeres, ya que en el país asiático las leyes de castas no per-



La actriz Penélope Cruz, presentadora de «Calcuta», lleva en brazos a una niña india.

miten una educación conjunta de los dos sexos.

El documental también cuenta con la colaboración del dúo humorístico Gomaespuma —Juan Luis Cano y Guillermo Fesser—, quienes en ocasiones han viajado a la India para solidarizarse con los proyectos de la fundación y transmitir desde allí su programa en M-80.

En este nuevo trabajo, Nacho Cano evoca con optimismo e imágenes que rezuman esperanza los resultados del proyecto realizado gracias a la solidaridad del pueblo español. Un ejemplo de cómo en medio del

caos, la suciedad y la violencia de una de las urbes más decadentes del planeta se puede edificar algo cercano a la decencia.

El director persigue con su objetivo el malvivir de las menores desde la calle hasta el hogar para indigentes. Se cuentan casos particulares como el de Madhumita, un niña humilde obligada a trabajar como sirvienta porque su madre padece una enfermedad irreversible; el de Artie, que ha pasado su vida entre las ratas y los mendigos; y el de las hermanas Dumpa y Tampa, entregadas por su madre prostituta para que los

traficantes de órganos no se las llevaran. «Y tantas historias casi incomprensibles en sociedades occidentales», según los responsables de Sabera.

El primer trabajo *Calcuta, vida en la estación de la muerte*, que se emitió por TVE-1 el 7 de septiembre de 1998, fue seguido por 1.579.000 personas y registró un share del 14,8%. Este segundo documental benéfico recaudará fondos a través de la cuenta del BCH 0049 0001 55 2110045454.

*Calcuta* se emite hoy, a las 23.00 horas, en TVE-1.